

Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013 г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Егущенко;

учебного плана

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления неврологических расстройств.

Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия
- музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию

- эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Принципы обучения:

- коррекционная направленность обучения
- оптимистическая перспектива образования
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Особенности программы:

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);
- включение в изучаемый материал произведений гамбовских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 7 специальном (коррекционном) классе VIII вида отводится 1 час в неделю (34 часа).

Формы, методы, приёмы обучения

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная(зарубежная и отечественная) песни — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строй, ансамбли. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни — главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Характеристика ожидаемых результатов

- уметь слушать музыку, беседовать о характере, особенностях формы произведения;
 - пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
 - выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
 - исполнять ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах;
 - включать полученные знания в инценировку сказок, жизненных ситуаций.
- Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:
- индивидуальный,
 - фронтальный опрос по разучиваемым песням,
 - по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;
 - музыкальные тесты

Форма организаций занятий

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки:

- Доминантные
- Комбинированные
- Тематические
- Комплексные
- Интегрированные

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать:

- наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Уметь:

- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
- определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

Содержание программы «Музыка 7класс»:

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 3-х разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных

упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми², однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Шадший голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, В. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке. Движение переноса речевых интонаций в музыку. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальные материалы для пения

1 четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флирковского, сл. А. Дидунова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина.

«С нами, други!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева.

2 четверть

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Магусовского, «Огромное небо» — муз. О. Фельдмана, ел. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Островского.

«Сайга Лочия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть

«Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова. «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Рыштенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.

«Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Магусовского.

IV четверть

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Магусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Магусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агапова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельдмана, ел. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, ел. народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бак. «Ария», ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Аллего соп брио». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова.

М. Муссоргский. «Сцена корольового». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Аллегосонфосо». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

современные электронные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

исполнить вокально-хоровые упражнения;
контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Музыка «легкая» и «серьезная».	9
2	Музыкальные инструменты.	4
3	Вокальная и программная музыка.	9
4	Музыкальные жанры.	8
5	Особенности творчества русских композиторов классиков	5
Итого 35		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	Содержание урока	Формы организации учебных занятий	Виды контроля
I-я четверть (9 учебных недель, 9 уроков) Музыка «Леткая» и «серьезная»						
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 6 классе	1		Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения; песен, разученных в 6 классе	Творческие задания.	Устный.
2.	Леткая и серьезная музыка, их взаимосвязь.	1		Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму. «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	Урок-путешествие	Устный.
3.	Леткая и серьезная музыка, их взаимосвязь.	1		Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки. Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Д. Субраманиам. «Импозия». «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.	Творческие задания.	Устный опрос
4.	Леткая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Формирование	1		И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068. «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина.	Творческие задания.	Устный опрос

	легкого певучего звучания голосов учащихся			Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Л. Бетховен. «Аллего соp brío». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Работа над дикцией в муз. упражнениях, скороговорках «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.		Творческие задания.	наблюдение
5.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен.	1		Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана. Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.	Музыкальная викторина.	Устный опрос	
6.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке.	1		М. Майерс. «Каватина». «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка	Творческие задания.	Устный опрос	
7.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Явление переноса речевых интонаций в музыке.	1		М. Равель. «Болеро». «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибраева. Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.	Урок-КВН	Устный опрос	
8.	Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.	1			Творческие задания.	Устный опрос	
9.	Обобщающий урок по теме «Музыка «легкая» и	1		Музыкальная викторина, вопросы по теме «Музыка «легкая» и «серьезная»	Творческие задания.	Устный опрос	

«серьезная»							
Итого за I четверть: 9 уроков							
Музыкальные инструменты (4ч)							
II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)							
10.	Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов.	1		«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Магусовского. «Огромное небо» — муз. О. Фельдмана, ел. Р. Рокдественского. Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед!». Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».	Урок-беседа	Устный опрос	
11.	Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.	1		Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д. «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.	Творческие задания.	Устный опрос	
12.	Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.	1		«Котокота». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.	Урок-презентация	Устный опрос	
13.	Обобщение по теме «Музыкальные инструменты»	1		«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.	Музыкальная викторина	Устный опрос	

Вокальная и программная музыка. (9 ч)						
14.	Вокальная музыка	1		Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Островского.	Урок-путешествие	Устный опрос
15.	Вокальная музыка Песни к Новому году	1		Повторение новогодних песен и хороводов	Урок-беседа	Устный опрос
16.	Программная музыка	1		Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. «Сайга Лячия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.	Творческие задания.	Текущий — письменный
Итого за II четверть: 7 уроков						
III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)						
Вокальная и программная музыка. (9 ч)						
17.	Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет.	1		Вокально – хоровые упражнения Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания «Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина.	Творческие задания.	Устный опрос
18.	Программная музыка	1		«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной.	Творческие задания.	Устный опрос
19.	Программная музыка	1		«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова.	Урок-беседа	Устный опрос
20.	Программная музыка	1		«Песня гардемаринов». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Раппенцева.	Урок-презентация	Устный опрос
21.	Программная музыка	1		«Прошайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина.	Урок-игра	Устный опрос

					«Грус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова		
22.	Итоговый урок по теме «Вокальная и программная музыка»	1			Тест, муз. викторина	Творческие задания.	Устный опрос
Музыкальные жанры (8ч)							
23.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Опера	1			Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». М. Муссоргский. «Сцена королевского». Из оперы «Борис Годунов». С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.	Творческие задания.	викторина
24.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Балет	1			А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». Музыкальный КВН «Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Магусовского.	урок	Устный опрос
25.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Соната	1			Л. Бетховен. «Аллего сон вто». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.		
26.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Симфония	1				Творческие задания.	Устный опрос
Итого за III четверть: 10 уроков							
IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)							

27.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Концерт	1		«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.	Творческие задания.	Устный опрос
28.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Квартет	1		«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского. Ф. Шуберт. «Серенада».	Творческие задания.	Устный опрос
29.	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Романс, серенада.	1		Ф. Шуберт. «Серенада». «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова. «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флирковского, ел. А. Дидурова.	Творческие задания.	Устный опрос
30.	Итоговый урок по теме «Музыкальные жанры»	1		«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агапова.	Урок-беседа	Устный опрос
«Композиторы» - 4 ч						
31	Особенности творчества М. Глинка	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора М. Глинка, слушание его муз. произведений М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова.	Творческие задания.	Устный опрос
32	Особенности творчества П. Чайковского	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора П. Чайковского, слушание его муз. произведений П. Чайковский. «Аллегроссифосо». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23. «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельдмана, ел. В. Войновича.	Творческие задания.	Устный опрос
33.	Особенности творчества Римского-Корсакова	1		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Римского-Корсакова, слушание его муз. произведений. Н. Римский-	Творческие задания.	Устный опрос

				Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».		
				«Песни гуристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.		
34.	Итоговый урок по темам учебного года.	1		Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию»	Урок-презентация	Устный опрос
Итого за IV четверть: 8 уроков						
Итого за год: 34 урока						
1 - резерв						

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575788

Владелец Петухова Любовь Ивановна

Действителен с 02.02.2022 по 02.02.2023